

Octubre

| Dll | Dm    | Dc | Dj    | Dv | Ds | Dg |
|-----|-------|----|-------|----|----|----|
| 10  | 11 A1 | 12 | 13 B1 | 14 | 15 | 16 |
| 17  | 18 A2 | 19 | 20 B2 | 21 | 22 | 23 |
| 24  | 25 A3 | 26 | 27 B3 | 28 | 29 | 30 |
| 31  |       |    |       |    |    |    |

Novembre

| Dll   | Dm    | Dc    | Dj       | Dv | Ds | Dg |
|-------|-------|-------|----------|----|----|----|
|       | 1     | 2 HB  | 3 B4 HC  | 04 | 05 | 06 |
| 7 HA  | 8 G1  | 9 HB  | 10 B5 HC | 11 | 12 | 13 |
| 14 HA | 15 G2 | 16 HB | 17 B6 HC | 18 | 19 | 20 |
| 21 HA | 22 G3 | 23 HB | 24 B7 HC | 25 | 26 | 27 |
| 28 HA | 29 G4 | 30 HB |          |    |    |    |

Desembre

| Dll   | Dm    | Dc    | Dj        | Dv | Ds | Dg |
|-------|-------|-------|-----------|----|----|----|
|       |       |       | 1 B8 HC   | 2  | 3  | 4  |
| 5     | 6     | 7     | 8         | 9  | 10 | 11 |
| 12 HA | 13 D1 | 14 HB | 15 B9 HC  | 16 | 17 | 18 |
| 19 HA | 20 D2 | 21 HB | 22 B10 HC | 23 |    |    |

Gener

| Dll   | Dm    | Dc    | Dj       | Dv | Ds | Dg |
|-------|-------|-------|----------|----|----|----|
| 9 HA  | 10 D3 | 11 HB | 12 E1 HC | 13 | 14 | 15 |
| 16 HA | 17 D4 | 18 HB | 19 E2 HC | 20 | 21 | 22 |
| 23 HA | 24 D5 | 25 HB | 26 E3 HC | 27 | 28 | 29 |
| 30 HA | 31 D6 |       |          |    |    |    |

Febrer

| Dll   | Dm    | Dc    | Dj       | Dv | Ds | Dg |
|-------|-------|-------|----------|----|----|----|
|       |       | 1 HB  | 2 F1 HC  | 3  | 4  | 5  |
| 6 HA  | 7 G1  | 8 HB  | 9 F2 HC  | 10 | 11 | 12 |
| 13 HA | 14 G2 | 15 HB | 16 F3 HC | 17 | 18 | 19 |
| 20 HA | 21 G3 | 22 HB | 23 F4 HC | 24 | 25 | 26 |
| 27 HA | 28 G4 |       |          |    |    |    |

**IMPORTANT:**

**1.DOCUMENTACIÓ NECESSÀRIA PER A LA INSCRIPCIÓ:** FULL D'INSCRIPCIÓ SIGNAT I JUSTIFICANT DE PAGAMENT ( NOUS ALUMNES: FOTOCÒPIA DEL DNI, 1 FOTOGRAFIA CARNET). / **2.LES INSCRIPCIONS ES FORMALITZARAN EN ELS TERMINIS I DATES ESTIPULADES PEL CENTRE.** / **3.LA INSCRIPCIÓ ESDEVÉ EFECTIVA UN COP SATISFET L'IMPORT TOTAL I APORTADA LA DOCUMENTACIÓ ESPECIFICADA (PUNT 1)** / **4.LES PLACES SÓN LIMITADES I S'ASSIGNARAN PER RIGORÓS ORDRE D'INSCRIPCIÓ.** / **5.LES ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES \*(AC), EXTRES, SORTIDES I VIATGES NO ESTAN INCLOSES EN LES QUOTES.** / **6.NO ES RETORNARÀ L'IMPORT, EN CAP CAS, DE LES QUOTES DE QUALEVOL ACTIVITAT, SI NO ÉS PER CAUSA IMPUTABLE AL CENTRE.** / **7.EN CAS QUE HI HAGI CANVIS D'EMPLAÇAMENT I HORARIS ES COMUNICARÀ PUNTUALMENT.** / **8.LA INSTITUCIÓ ES RESERVA EL DRET D'ADMISSIÓ.**

**Contacte / Inscripcions:**

Dilluns 10.15h - 13.00h / 1er pis.  
Dimecres 18.15h - 21.00h / baixos.

T 934 399 459

a12.estudis@gmail.com

[www.a-12estudis.blogspot.com](http://www.a-12estudis.blogspot.com)

Parròquia de Sant Eugeni I, Papa.  
Comte Borrell, 307  
08029 Barcelona

**Espais on s'imparteix el Curs Troncal del Grup A:**

Dimarts 10.00h - 11.45h

Edifici La Tamarita.

Pg.St.Gervasi, 47

08022 Barcelona

Dijous 16.45h - 18.30h

Centre Comarcal Lleidatà.

Gran Via, 592, pral

08007 Barcelona

**Espais on s'imparteixen els Cicles d'H<sup>a</sup> de l'Art:**

Dilluns 19.00h - 20.25h

Centre Comarcal Lleidatà.

Gran Via, 592, pral

08007 Barcelona

Dimecres / Dijous

19.15h - 20.45h

Parròquia de Sant Eugeni I. Papa.

Comte Borrell, 307

08029 Barcelona

En aquest programa participa:



Generalitat de Catalunya  
**Institució de les Lletres Catalanes**

Amb la col·laboració de:

**Afopa**

Agrupació d'Aules  
de Formació Permanent  
per a la Gent Gran de Catalunya



Generalitat de Catalunya  
Departament d'Economia i Coneixement  
**Direcció General d'Universitats**



AIUTA-Association Internationale  
des Universités du Troisième Age

**A12**

Estudis & Recerca  
Interuniversitària

**CURSOS  
D'EXTENSIÓ  
UNIVERSITÀRIA**

**OCTUBRE - FEBRER  
CURS 2016-2017**



Centre d'extensió universitària adscrit a:

**Blanquerna**

Universitat Ramon Llull

Facultat de Psicologia,  
Ciències de l'Educació  
i de l'Esport

Amb el suport de:



Ajuntament de  
**Barcelona**

DIMARTS / Octubre 2016 - Febrer 2017

Horari: de 10.00h a 11.45h a Torre Tamarita (Sant Gervasi)

**CTA / A1-3. BLOC DE LITERATURA** (3 sessions)  
‘Llegir Shakespeare 400 anys després. El cas de “Hamlet”, el dilema que segueix vigent’.  
Professora: Laura Borràs (UB), Directora de la Institució de les Lletres Catalanes.  
Dates: 11, 18 i 24 d'octubre.

En aquest seminari farem una lectura aprofundida de “Hamlet” en relació a la revelació i a la responsabilitat. Analitzarem els motius de la seva inacció i les víctimes dels seus actes, fent un esment particular al cas d’Ofèlia.

**CTA / C1-4. BLOC D'HISTÒRIA DEL DRET CATALÀ** (4 sessions)  
Professor: Tomàs de Montagut (UPF)  
Dates: 8, 15, 22 i 29 de novembre.

El poble de Catalunya, com a comunitat política té els seus orígens en l'època medieval. El Dret català i les nostres institucions polítiques i jurídiques reflecteixen l'evolució de la societat catalana en els diversos períodes històrics pels quals ha travessat. Per a recuperar aquesta experiència històrica i jurídica per al nostre present estudiarem en quatre sessions de seminari els temes següents:

- 1.- L'imperi carolingi, la monarquia feudal i els orígens del Dret català.
- 2.- La monarquia estamental i la participació de Catalunya en la cultura jurídica europea.
- 3.- La monarquia absoluta i la vindicació del Dret propi català.
- 4.- El projecte iconogràfic del Palau de Justícia de Barcelona (1885- 1908).

**CTA / D1-6. BLOC DE BIOLOGIA** (6 sessions) + 1 Activitat complementària.  
**La vida, a la llum de les noves recerques.**  
Professora: Carme Tomàs (UAB)  
Dates: 13 i 20 de desembre; 10, 17, 24 i 31 de gener.

Nous plantejaments per estudiar la diversitat de la vida i la seva evolució. L'hologbiont i la teoria hologenòmica. Importància evolutiva de l'hologbiont. Uns bons protagonistes, sovint ben ignorats en l'evolució de la vida: els fongs. Aportacions dels fongs a la vida vegetal terrestre. Formatges i evolució dels fongs. El microbioma i les plantes. Algunes interrelacions d'especial interès entre organismes: competència, cooperació, defensa, pol·linització, simbiosi. El curs es completarà amb un parell de sortides opcionals.

**CTA / G1-4. BLOC D'ARQUITECTURA** (4 sessions)  
**Accessibilitat: L'arquitectura dels sentits.**  
Professor: Enrique Rovira-Beleta (UIC) i Arquitecte.  
Dates: 7, 14, 21 i 28 de febrer.

L'accessibilitat no és solament una necessitat per a les persones amb grans discapacitats, sinó un avantatge per a tots els ciutadans per aconseguir, en breu termini, que tothom pugui utilitzar i gaudir dels seus entorns, incorporant, si cal, ajudes tècniques i noves tecnologies complementàries a l'arquitectura.

"Una bona accessibilitat és aquella que existeix però que passa desapercebuda als usuaris".

DIJOUS / Octubre 2016 - Febrer 2017

Horari: de 16.45h a 18.30h a C.C.Lleidatà (Eixample)

**CTA / B1-10. BLOC D'HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA** (10 sessions)  
**La Dictadura Franquista.**  
Professor: Ramon Alquézar (UAB)  
Dates: 13, 20 i 27 d'octubre; 3, 10, 17 i 24 de novembre, i 1, 15 i 22 de desembre.

Anàlisi d'un Estat sorgit en el context de les dictadures feixistes europees, amb una peculiaritat distintiva: és conseqüència d'una victòria militar aconseguida durant una guerra civil. Al llarg del curs desenvoluparem les connotacions diverses del franquisme, així com el marc internacional i la conjuntura econòmica en què s'insereix, alhora que incidirem en l'evolució estratègico-tàctica de l'oposició al règim. L'anàlisi teòrica es complementarà amb documents audiovisuals de ficció i no ficció.

**CTA / E1-3. BLOC D'ANTROPOLOGIA E IMATGE** (3 sessions)  
**Cultures i paisatges del Món.**  
Professor: Jordi Llorens i Estapé. Viatger i fotògraf de viatges.  
Dates: 12, 19 i 26 de gener.

1. L'Església Ortodoxa: la cerimònia del *Timkat* a Gondar (Etiòpia).  
Introducció a la religió ortodoxa per viure la cerimònia més important dels etiòps, el *Timkat* o l'Epifania Copta, on s'exhibeix un cop a l'any el *Tabot*, o taules dels Deu Manaments.

2. L'Hinduisme: el *Kumbh Mela*, la concentració religiosa més gran de la Terra.  
A través d'una breu introducció a l'Hinduisme viatjarem a la ciutat índia d'Allahabad on, cada 12 anys, hi acudeixen milions d'hindús de totes les castes, classes socials, doctrines i sectes, per participar en el *Maha Kumbh Mela*, el ritual d'immersió i sanació més gran de l'Índia.

3. El Budisme: Birmània, el regne del somriure etern.  
Després d'una breu introducció al Budisme coneixerem Birmània a través d'una fotografia d'un monjo birmà feta fa 18 anys. Un país ric, amb un patrimoni cultural de pagodes daurades, temples, llacs, mercats i, sobretot, la seva gent, el millor patrimoni del país.

**CTA / F1-4. BLOC COMMEMORACIONS I CELEBRACIONS** (4 sessions)  
**El món social, polític i religiós de Jeroen van Aeken (El Bosch)**  
Professora: Muntt Cassou. (A-12 ERI).  
Dates: 2, 9, 16 i 23 de febrer.

Pintor lúbrico-paranoic o prototipus d'una religiositat tòxica i endarrerida?  
Es farà un estudi de la seva iconografia (que és el que dóna sentit a la seva obra), les seves circumstàncies, i una comparativa amb els pintors coetanis de la mateixa zona.

CICLES ANUALS D'HISTÒRIA DE L'ART

Professora: Muntt Cassou (A-12 ERI).

**HA. Renaixement i Renaixements i la dissolució Manierista \*.**  
Dilluns, del 7 de novembre al 12 de juny. (2 dies no lectius a determinar).  
Horari: De 19.00h a 20.25h. Espai Eixample B (C.C. Lleidatà)

La mirada a l'era de classicisme greco-romà, l'inici de l'especulació científica i l'aplicació de les normes orientadores del pensament i de la creació de l'Obra d'Art fóren símptomes de la manera de fer en les corts europees dels segles XIV i XV, que es dissoldrien en el corrent rebel i personalíssim del Manierisme. Però, el fenomen es va donar per igual i al mateix temps en tots els països?. Aquest serà tema del nostre estudi: pensament, característiques, situació i tots aquells elements distintius de cadascun d'ells.

(\*) Programa detallat als alumnes participants.

**HB. Les avantguardes del segle XX des de la segona dècada de 1900\*.**  
Dimecres, del 2 de novembre al 7 de juny (2 dies no lectius a determinar).  
Horari: De 19.15h a 20.45h. Espai Eixample A (Parròquia de Sant Eugeni).

Des que l'Impressionisme assenyalà un estat de consciència artística amb voluntat de fugir de la tradicional manera de representar l'obra d'art, hereva del Renaixement, la recerca de noves formes de veure el món es multiplicà vertiginosament, fent causa comú amb un desig de fer prevaler la part instintiva, emocional i sensorial de la creativitat.

Recollint l'herència de la pintura Naïf de Le Douanier Rousseau (Henri Rousseau) i de l'Expressionisme alemany, aparegueren tendències tant particulars com el Cubisme, el Futurisme, l'Abstracció *De Stijl*, el Dadaïsme, el Surrealisme, el Constructivisme, l'escola de la Bauhaus i moltes més, que no es desenvoluparen successivament, sinó de manera sincrònica en diferents països.

(\*) Programa detallat als alumnes participants.

**HC. La renovació pictòrica de Goya, l'apertura al Romanticisme i el retorn al Realisme\*.**  
Dijous, del 3 de novembre al 8 de juny. (2 dies no lectius a determinar).  
Horari: De 19.15h a 20.45h. Espai Eixample A (Parròquia de Sant Eugeni).

Francisco de Goya, figura enlluernadora i atemporal en una època molt convulsa políticament i un xic anodina. Estudi de la seva obra en les diferents temàtiques i procediments artístics.

L'explosió de l'individualisme Romàntic com a conseqüència de la crisi de la fe en la raó i com mitjà d'explicació de les complexes emocions humanes, agermanada a la fascinació pel misteri que la pròpia ciència estimulava. Es farà una revisió de l'arquitectura, escultura i pintura del Romanticisme en l'àmbit europeu: l'influx de A.Pugin i E. Viollet-le-Duc en la reintroducció del Gòtic; l'escultura encara clàssica però valent de F. Rude o de l'alemany Ch.Rauch; i l'exaltació passional en la pintura de diversos artistes europeus com C.D.Friedrich, E. Delacroix, Th. Gericault i W. Blake, entre d'altres.

(\*) Programa detallat als alumnes participants.

BLOC DE MUSEOLOGIA I MUSEOGRAFIA

Anàlisi i temes pràctics / Dates i horari a determinar.

M.A. Bloc de novembre a febrer.

\* Informació de les quotes directament en el centre.

| Octubre | DII   | Dm | Dc    | Dj | Dv | Ds | Dg |
|---------|-------|----|-------|----|----|----|----|
|         | 10 J1 | 11 | 12    | 13 | 14 | 15 | 16 |
|         | 17 H1 | 18 | 19 I1 | 20 | 21 | 22 | 23 |
|         | 24 J2 | 25 | 26 I2 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|         | 31 H2 |    |       |    |    |    |    |

| Novembre | DII      | Dm | Dc       | Dj    | Dv | Ds | Dg |
|----------|----------|----|----------|-------|----|----|----|
|          |          | 1  | 2 I3 HB  | 3 HC  | 04 | 05 | 06 |
|          | 7 J3 HA  | 8  | 9 I4 HB  | 10 HC | 11 | 12 | 13 |
|          | 14 H3 HA | 15 | 16 K1 HB | 17 HC | 18 | 19 | 20 |
|          | 21 J4 HA | 22 | 23 K2 HB | 24 HC | 25 | 26 | 27 |
|          | 28 H4 HA | 29 | 30 K3 HB |       |    |    |    |

| Desembre | DII      | Dm | Dc       | Dj    | Dv | Ds | Dg |
|----------|----------|----|----------|-------|----|----|----|
|          |          |    |          | 1 HC  | 2  | 3  | 4  |
|          | 5 J5     | 6  | 7 K4     | 8     | 9  | 10 | 11 |
|          | 12 H5 HA | 13 | 14 K5 HB | 15 HC | 16 | 17 | 18 |
|          | 19 J6 HA | 20 | 21 K6 HB | 22 HC | 23 |    |    |

| Gener | DII      | Dm | Dc       | Dj    | Dv | Ds | Dg |
|-------|----------|----|----------|-------|----|----|----|
|       | 9 H6 HA  | 10 | 11 K7 HB | 12 HC | 13 | 14 | 15 |
|       | 16 J7 HA | 17 | 18 K8 HB | 19 HC | 20 | 21 | 22 |
|       | 23 H7 HA | 24 | 25 K9 HB | 26 HC | 27 | 28 | 29 |
|       | 30 J8 HA | 31 |          |       |    |    |    |

| Febrer | DII       | Dm | Dc       | Dj    | Dv | Ds | Dg |
|--------|-----------|----|----------|-------|----|----|----|
|        |           |    | 1 K10 HB | 2 HC  | 3  | 4  | 5  |
|        | 6 H8 HA   | 7  | 8 L1 HB  | 9 HC  | 10 | 11 | 12 |
|        | 13 J9 HA  | 14 | 15 L2 HB | 16 HC | 17 | 18 | 19 |
|        | 20 H9 HA  | 21 | 22 L3 HB | 23 HC | 24 | 25 | 26 |
|        | 27 J10 HA | 28 |          |       |    |    |    |

#### IMPORTANT:

**1.DOCUMENTACIÓ NECESSÀRIA PER A LA INSCRIPCIÓ:** FULL D'INSCRIPCIÓ SIGNAT I JUSTIFICANT DE PAGAMENT ( NOUS ALUMNES: FOTOCÒPIA DEL DNI, 1 FOTOGRAFIA CARNET). / **2.LES INSCRIPCIONS ES FORMALITZARAN EN ELS TERMINIS I DATES ESTIPULADES PEL CENTRE.** / **3.LA INSCRIPCIÓ ESDEVÉ EFECTIVA UN COP SATISFET L'IMPORT TOTAL I APORTADA LA DOCUMENTACIÓ ESPECIFICADA (PUNT 1)** / **4.LES PLACES SÓN LIMITADES I S'ASSIGNARAN PER RIGORÓS ORDRE D'INSCRIPCIÓ.** / **5.LES ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES \*(AC), EXTRES, SORTIDES I VIATGES NO ESTAN INCLOSES EN LES QUOTES.** / **6.NO ES RETORNARÀ L'IMPORT, EN CAP CAS, DE LES QUOTES DE QUALESEVOL ACTIVITAT, SI NO ÉS PER CAUSA IMPUTABLE AL CENTRE.** / **7.EN CAS QUE HI HAGI CANVIS D'EMPLAÇAMENT I HORARIS ES COMUNICARÀ PUNTUALMENT.** / **8.LA INSTITUCIÓ ES RESERVA EL DRET D'ADMISSIÓ.**

## Contacte / Inscripcions:

**Dilluns 10.15h - 13.00h / 1er pis.**  
**Dimecres 18.15h - 21.00h / baixos.**  
 Parròquia de Sant Eugeni I. Papa.  
 Comte Borrell, 307  
 08029 Barcelona

T 934 399 459  
 a12.estudis@gmail.com  
[www.a-12estudis.blogspot.com](http://www.a-12estudis.blogspot.com)

## Espai on s'imparteix els Cursos del Grup B:

Dilluns i Dimecres  
**Sala de Plens. Ajuntament del districte de l'Eixample.**  
 Aragó, 311, 1a planta  
 08009 Barcelona.

## Espais on s'imparteixen els Cicles d'H.de l'Art:

Dilluns 19.00h - 20.25h  
**Centre Comarcal Lleidatà.**  
 Gran Via, 592, pral  
 08007 Barcelona

Dimecres / Dijous  
 19.15h - 20.45h  
**Parròquia de Sant Eugeni I. Papa.**  
 Comte Borrell, 307, 1er  
 08029 Barcelona

Amb la col·laboració de:



**Afopa**  
 Agrupació d'Aules  
 de Formació Permanent  
 per a la Gent Gran de Catalunya



Generalitat de Catalunya  
 Departament d'Economia i Coneixement  
**Direcció General d'Universitats**



**CENTRE  
COMARCAL  
LLEIDATÀ**



AIUTA-Association Internationale  
 des Universités du Troisième Age



# A12

Estudis & Recerca  
 Interuniversitària

# CURSOS D'EXTENSIÓ UNIVERSITÀRIA

OCTUBRE - FEBRER  
 CURS 2016-2017



Centre d'extensió universitària adscrit a:

**Blanquerna**  
 Universitat Ramon Llull

Facultat de Psicologia,  
 Ciències de l'Educació  
 i de l'Esport

Amb el suport de:



CURSOS D'HUMANITATS

Sala de Plens. Ajuntament del Districte de l'Eixample.

DILLUNS / Octubre 2016 - Febrer 2017

CTB / H1-10. HISTÒRIA DE L'ART. (10 sessions)

Les seqüències en l'Art.

Professora: Muntt Cassou (A-12 ERI).

Dates: 17 i 31 d'octubre, 14 i 28 de novembre, 12 de desembre; 9 i 23 gener, i 6 i 20 (\*) de febrer.

Horari: 10.00h. a 11.45h.

Des de la innovació en el temps abans de la història a la divina normativa clàssica, passant per la creativitat de les cultures agràries del Creixent Fèrtil i del Nil.

En acabar el curs els participants rebràn un Certificat d'Aprofitament.

(\*) Classe pràctica equivalent a dos sessions.

DIMECRES / Octubre 2016 - Febrer 2017

CTB / I1-4. COMMEMORACIONS I CELEBRACIONS. (4 sessions)

El món social, polític i religiós de Jeroen van Aeken (El Bosch)

Professora: Muntt Cassou. (A-12 ERI).

Dates: 19 (\*) i 26 d'octubre, i 2 i 9 de novembre.

Horari: 10.00h. a 11.45h.

(\*) Dia 19 d'octubre: Jornada de Portes Obertes. Imprescindible confirmar assistència.

Pintor lúbrico-paranoic o prototipus d'una religiositat tòxica i endarrerida?

Es farà un estudi de la seva iconografia (que és la que dóna sentit a la seva obra), les seves circumstàncies, i una comparativa amb els pintors coetanis de la mateixa zona.

CTB / K1-10. L'AVENTURA AMERICANA A TRAVÉS DELS TEXTOS (10 sessions)

Professor: Bernat Garí (UB)

Dimecres: 16 (\*), 23 i 30 de novembre; 7, 14 i 21 de desembre, 11, 18 i 25 de gener, i 1 de febrer.

Horari: 10.00h. a 11.45h.

(\*) Dia 16 de novembre: Jornada de Portes Obertes. Imprescindible confirmar assistència.

Curs de presentació dels textos més representatius de la literatura hispanoamericana, a través de deu sessions de naturalesa magistral, on es convidarà a l'alumne a participar activament de la seva lectura i anàlisi. Les sessions, per tant, tindran un component participatiu per dinamitzar els continguts. El curs quedarà dividit en 6 itineraris temàtics que abracen des dels principals narradors, passant pels cronistes fins a manifestacions poètiques de totes les èpoques.

- 1- Les cultures ameríndies a l'arribada dels espanyols: poetes i divinitats.
- 2- La idea d'Amèrica a través dels grans cronistes del passat.
- 3- Política i literatura. La lluita per la llibertat en les dictadures hispanoamericanes del segle XX.
- 4- El realisme màgic a *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.
- 5- Hi havia una vegada... Els principals contes de Julio Cortázar y Jorge Luis Borges.
- 6- El projecte antipoeètic de Nicanor Parra.

En acabar el curs els participants rebràn un Certificat d'Aprofitament.

CTB / L1-3. ART CONTEMPORANI (3 sessions)

Art Digital.

Professora Eulàlia Polls (UIC)

Dates: 8, 15 i 22 de febrer.

Horari: 10.00h. a 11.45h.

Qui no ha sortit mai d'un suposat espectacle o d'una pretesa exposició sense saber si allò percebut era una simple exhibició tecnològica o informàtica? Amb quin criteri es poden valorar aquestes noves pràctiques que s'ubiquen en contenidors tradicionalment artístics?

► El present seminari, basat en l'anomenat "art digital", voldria donar resposta a les preguntes anteriors oferint un coneixement bàsic de totes les cares del prisma de l'art digital que permetés identificar-lo i elaborar-ne un millor judici.

El terme "art digital" fa referència a una pràctica que s'inicia als anys 60 i que s'expandeix fins avui en les àrees artístiques que hibriditzen disciplines artístiques i recursos digitals: net.art o art de la xarxa (creacions generades a la pantalla de l'ordinador i mitjançant internet), imatge digital (imatges que muten i que amplien les seves possibilitats, abans estàtiques o formes 3D estan creades amb l'ordinador), música electrònica, videoart (enregistraments de caràcter artístic amb càmera de vídeo), instal·lacions interactives (a mig camí entre el joc i l'exposició) i dansa de caràcter digital (dansa que usa els mitjans digitals a escena o en pantalla).

CURS PRÀCTIC DE CINEMA I AUDIOVISUAL. (10 sessions dobles)

Sala de Plens. Ajuntament Del districte de l'Eixample.

J1-10. De zero a curt (II i III). Preproducció i Rodatge. Muntatge

Professora: Àngels Diemand-Hartz i Luis Vega. (ESCAC)

Dates: 10, 24 d'octubre, 7 i 21 de novembre, 5 i 19 de desembre, 16 i 30 de gener,

13 i 27 de febrer.

Horari: Dilluns de 10.00h. a 13.00h.

L'objectiu de "De zero a curt" és experimentar i conèixer el cinema des de dins, elaborant un curtmetratge des de zero i reproduint totes les fases de creació: idea i desenvolupament, guió, découpage, rodatge, postproducció d'àudio i vídeo, i estrena. On aprendre i experimentar les diferents etapes de l'elaboració d'una peça audiovisual, creant històries i posant-se a la pell dels diferents rols de l'equip de treball d'una pel·lícula (guionista, director, càmera, director artístic, so, muntador, productor). És un seminari fonamentalment pràctic, amb una durada de tres trimestres dividida en tres blocs: I. El guió; II. Preproducció i Rodatge; III. Muntatge i Estrena, on s'aprofiten els nous recursos narratius relacionats amb les noves tecnologies: softwares lliures i càmeres digitals. Durant aquest curs continuarem amb els dos blocs: la Preproducció i Rodatge(\*) i el Muntatge de 30h de durada, dividit en 10 sessions de 3 hores.

(\*) Els emplaçaments per el rodatge es triaran en funció del guió.

Preproducció

- 6. El *découpage* o planificació: instruments per a rodar, el pla i l'escena.
- 7. Elaboració en equip dels guions tècnics. Cercant inspiració en els mestres. Visionat d'escenes des del punt de vista de la imatge.
- 8. Quan el guió i la producció han d'estimar-se... La limitació del pressupost com a eina creativa.
- 9. L'equip tècnic: figures imprescindibles d'un rodatge.

Rodatge

- 10. La posada en escena i la direcció d'actors.
- 11. La fotografia i la càmera en el rodatge.
- 12. El "perxa", un gran personatge.

Muntatge

- 13. Softwares lliures y edició d'una escena a classe.
- 14. Familiaritzar-se i fer-se amic dels programes.
- 15. Anàlisi de resultats: ritme, so, intensitat
- 16. El Muntatge i els muntatges.
- 17. Propostes de muntatge, cada muntador és un món.

CICLES ANUALS D'HISTÒRIA DE L'ART

Professora: Muntt Cassou (A-12 ERI).

HA. Renaixement i Renaixements i la dissolució Manierista \*.

Dilluns, del 7 de novembre al 12 de juny. (2 dies no lectius a determinar).

Horari: De 19.00h. a 20.25h. Espai Eixample B (C.C. Lleidatà)

La mirada a l'era de classicisme greco-romà, l'inici de l'especulació científica i l'aplicació de les normes orientadores del pensament i de la creació de l'Obra d'Art fòren símptomes de la manera de fer en les corts europees dels segles XIV i XV, que es dissoldrien en el corrent rebel i personalíssim del Manierisme. Però, el fenomen es va donar per igual i al mateix temps en tots els països?. Aquest serà tema del nostre estudi: pensament, característiques, situació i tots aquells elements distintius de cadascun d'ells.

(\*) Programa detallat als alumnes participants.

HB. Les avantguardes del segle XX des de la segona dècada de 1900\*.

Dimecres, del 2 de novembre al 7 de juny (2 dies no lectius a determinar).

Horari: De 19.15h. a 20.45h. Espai Eixample A (Parròquia de Sant Eugeni).

Des que l'Impressionisme assenyalà un estat de consciència artística amb voluntat de fugir de la tradicional manera de representar l'obra d'art, hereva del Renaixement, la recerca de noves formes de veure el món es multiplicà vertiginosament, fent causa comú amb un desig de fer prevaler la part instintiva, emocional i sensorial de la creativitat.

Recollint l'herència de la pintura Naïf de Le Douanier Rousseau (Henri Rousseau) i de l'Expressionisme alemany, aparegueren tendències tant particulars com el Cubisme, el Futurisme, l'Abstracció *De Stijl*, el Dadaisme, el Surrealisme, el Constructivisme, l'escola de la Bauhaus i moltes més, que no es desenvoluparen successivament, sinó de manera sincrònica en diferents països.

(\*) Programa detallat als alumnes participants.

HC. La renovació pictòrica de Goya, l'apertura al Romanticisme i el retorn al Realisme\*.

Dijous, del 3 de novembre al 8 de juny. (2 dies no lectius a determinar).

Horari: De 19.15h. a 20.45h. Espai Eixample A (Parròquia de Sant Eugeni).

Francisco de Goya, figura enlluernadora i atemporal en una època molt convulsa políticament i un xic anodina. Estudi de la seva obra en les diferents temàtiques i procediments artístics.

L'explosió de l'individualisme Romàntic com a conseqüència de la crisi de la fe en la raó i com mitjà d'explicació de les complexes emocions humanes, agermanada a la fascinació pel misteri que la pròpia ciència estimulava. Es farà una revisió de l'arquitectura, escultura i pintura del Romanticisme en l'àmbit europeu: l'influx de A.Pugin i E. Viollet-le-Duc en la reintroducció del Gòtic; l'escultura encara clàssica però valent de F. Rude o de l'alemany Ch.Rauch; i l'exaltació passional en la pintura de diversos artistes europeus com C.D.Friedrich, E. Delacroix, Th. Gericault i W. Blake, entre d'altres.

(\*) Programa detallat als alumnes participants.

BLOC DE MUSEOLOGIA I MUSEOGRAFIA

Anàlisi i temes pràctics / Dates i horari a determinar.

M.A. Bloc de novembre a febrer.

\* Informació de les quotes directament en el centre.